

## مذكرة تربية فنية للصف الاول الاعدادى ترم ثانى

### الوحدة الأولى : البيئة والإبداع :- أولا ( الرسم ) المشكلة السكانية / البيئة السياحية

البيئة هو كل ما يحيط بالكائن الحى ويستمد منه احتياجاته من غذاء لذلك يجب أن لايجور عليها بل ينميها والغابة هى جزء من البيئة فيجب أن نحافظ عليها بعدم قطع أشجارها دون ضوابط لان ذلك يحدث خللا بيئيا .  
ومن جماليات البيئة ما يحدث من فعل الرياح من خطوط وانسيابية فى الرمال (الكثبان الرملية) أو فى قاع البحر حيث الألوان من شعاب مرجانية واسماك وأصداف ومحار .  
فيجب المساهمة فى تحسينها بعدم رش المبيد السام وتنمية أصدقاء الفلاح لالتقاط ماهو ضار وزيادة الرقعة الخضراء

### الوحدة الثانية : فن الطباعة اليدوية :- ثانيا (الأشغال الفنية)

(الطباعة بطريقة القالب) وتعتمد على التكرار وتتطلب \* قالب الطباعة \* سطح الطباعة \* منضدة الطباعة . ولتصبح العملية سليمة يجب \* رسم التصميم \* تحديد الأجزاء \* تظليل الأجزاء الغير مرغوب فى طباعتها .  
(الطباعة بطريقة الاستنسل) وهو الرسم أو الكتابة على رقائق معدنية أو ورق أشعة أو مشمع ثم قص الأشكال بالموس على السطح المراد ويراعى دقة الروابط وعدم سيولة المادة الملونة ثم تنظيف وتجفيف الاستنسل .  
أما عن الأقمشة الصالحة للطباعة بالاستنسل (بفتة \* باتستة \* دمور \* شاش \* خيش \* قماش قطنى)  
ومن مميزات الطباعة بالاستنسل \* الحصول على درجات لونية \* تعدد الألوان أثناء الطبع \* تنوع اللون والدرجة ويعتبر الفن الشعبى من أغنى الوحدات الزخرفية التى تصلح للطباعة بالاستنسل .  
(الطباعة بالعقد) من أسهل طرق الطباعة ويجب غسل القماش جيدا قبل الطباعة للتخلص من تجهيز المصنع وتعتمد الطباعة على إمساك القماش من احد أطرافه ثم عقده جيدا ويغمس فى الصبغة ويترك ليحفظ جيدا ثم تفك العقدة .  
(الطباعة بالربط) كالتريقة السابقة إلا انه يضم القماش فى قبضة اليد ويربط جيدا بالخيط المشمع ويلف على هيئة كرة ويغمس فى اللون ويترك ليحفظ تماما ويفك الرباط ويفرد القماش بالمكواة .

### الوحدة الثالثة : من رواد الفن المعاصر فى مصر :- ثالثا (الثقافة الفنية)

إن الفن التشكيلي ال يتطور منذ العصر الفرعونى والقبطى والاسلامى إلى عصرنا الحديث ومن أهم الفنانين الذين اهتموا بعلامات من الحياة الشعبية والقروية وبالسماط البيئية والتاريخية والتراثية المستمدة من الفن و هم (راغب عياد / محمود سعيد / محمد ناجى / محمود مختار / يوسف كامل / احمد صبرى / محمد حسن)

### الفنان / راغب عياد

فنان من جيل الرواد التحق بكلية الفنون الجميلة عند افتتاحها عام ١٩٠٨ عمل مدرسا للتربية الفنية بعد تخرجه ثم درس الفن فى ايطاليا فى بعثة عام ١٩٢٥ وأقام معرض فى روما عام ١٩٢٩ حيث كان يقوم بتدريس الفن فى ايطاليا .  
تلقا مناصب كثيرة فى كليتى الفنون الجميلة والتطبيقية منذ عام ١٩٣٠ / ١٩٥٠ عندما عين مديرا للمتحف الفن الحديث حصل على جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٦٥ .  
وبالرغم من ثقافة راغب عياد الأجنبية إلا انه تميز بتصوير الحياة المصرية بأسلوب يقترب من المدرسة الواقعية .

## قراءة فى أعمال الفنان / راغب عياد

لوحة ( الحياة فى الريف ) ترصد يوم عمل الفلاح ال الذي يصحو مبكرا ويتعامل مع الساقية والمزروعات وساعدت استطلاع اللوحة على تسجيل الحركة الرصدية حيث جمع بين الإنسان ومما يساعده من حيوانات حقلية .  
وتحمل اللوحة حسا واقعيًا يعبر عن حركة العين فى كل جزء من أجزاء اللوحة وهى تقترب من الفن ال قديم .  
ومن أعماله (نساء فى الحقل/ العازفون/ رقصة سودانية/ قهوة أسوان/ الجاموسة/ الفلاح والثيران/ العمل فى الحقل)

## الفنان / محمد ناجى

فنان من جيل الرواد حصل على ليسانس الحقوق من فرنسا عام ١٩١٠ لكنه أحب الفن فذهب إلى فلورنسا فى إيطاليا ودرس الفن هناك ٤ سنوات وعمل ٥ سنوات فى السلك السياسى لكنه انتقل للفن فعين مديرا لمتحف الفنون الجميلة العليا ثم مديرا لمتحف الفن الحديث واستمر مديرا لأكاديمية الفنون المصرية بروما من عام ١٩٤٧ / ١٩٥٠ ثم رئيسا لاتيليه القاهرة عام ١٩٥٣ وتحول بعدها مرسومه الخاص إلى متحف باسمه .  
وتميز (محمد ناجى) بالرومانسية إلا انه التقى مع (راغب عياد) فى عمل مصرى قومى بعناصر الحياة فيه من فلاحه الأرض أو حياته الشعبية ولان محمد ناجى من أبناء الثغر (الإسكندرية ) عمل لوحة (مدرسة الإسكندرية) .

## قراءة فى أعمال الفنان / محمد ناجى

جدارية (مدرسة الإسكندرية) وهى عمل فنى مقاس ٣م x ٣م يحكى تاريخ الإسكندرية ورجالها من زعماء وشعراء و مفكرين قدماء و محدثين يقفون جميعا على شاطئ الإسكندرية وخلفهم امرأة تمثل رمز المدينة واللوحة تحمل علاقة الشرق بالغرب وتحمل عصور متتابعة من يونانية ومسيحية وإسلامية فى جو رومانسى يحمل المقومات المعمارية .  
ومن أعماله (خفراء الحدود / الهدية / ترعة المحمودية / صائد السممان / الصياد / أمومة / التحطيب / الحلاق) عبرت لوحة التحطيب عن أسلوب الفنان فى استخدام الألوان وهى بالألوان الزيتية على قماش لفلاحين يلعبوا بالعصى

## الفنان / مصطفى الرزاز

(يتأثر الفنان بالبيئة الناتج من المعاشية والتعامل مع كل ما فيها من حياة وحركة ما يضيف على عمله جمالا وحيوية)  
والفنان مصطفى الرزاز من جيل المعاصرين درس الفن بكلية التربية الفنية على حصل منحة دراسية بأوسلو بالنرويج عام ١٩٧٤ وعلى الدكتوراه من جامعة نيويورك عام ١٩٧٩ وتقلد مناصب عدة فهو أستاذ التصميم بكلية التربية الفنية و عميدا لكلية التربية النوعية عام ٨٩ / ٩٦ وشغل منصب رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة لقصور الثقافة المصرية وهو مؤثر فى الحركة الفنية حيث المشاركات فى المعارض المحلية والقومية والعالمية والتحكيم والنقد والتحليل .  
شارك فى تأسيس جماعة ( المحور ) الفنية وهو يجوب العالم بأعماله الفنية المصرية وهو فنان يتميز بغزارة وتنوع الإنتاج حيث التصوير والحفر والنحت والخزف و البنايات الجدارية المتنوعة الخامات



تابع جديد زاكروولى على موقعنا

<https://www.zakrooly.com>

يتميز الفنان على مدى ٤٠ عاما على الرغم من ثرائه الكيفى والكمى والتنوع المجالى إلا أن الفنون الشعبية كانت هممه الأول الذى عاش معه زمنا طويلا ولا يتعامل الفنان مع عناوين الأعمال لكنها موضوعات بنائية تجمع بين أسلوب النسق الاسطورى بين التعبيرية الرمزية والسريالية الخيالية لذا تكون أعماله عالمية بمعنى الكلمة .  
من أعماله ( لوحة الربيع ) و ( خيال اسطورى ) و تمثال ( الفارس والفرس ) المصنوع من الحديد المفرغ بارتفاع ١٢ متر بطريق الاوتوستراد الموصل لطريق حلوان المعادى خلف قلعة صلاح الدين ويتميز التمثال بالطائر رمز السلام وفى يده سيف رمز القوة والإصرار والنبات فوق الفرس رمز للنمو والرخاء والعجلات تحت أرجل الفرس كرمز للسرعة والانجاز والتمثال مستوحى من الفنون الشعبية كزخارف رؤوس البيارق .

### ملاحظة :

المعرض المدرسى :- يعمل على الارتقاء بالذوق الفنى للإنسان وبناء الشخصية وتكوين الثقة وتنمية القدرات الإبداعية ويتيح للطلاب ممارسة العمل الجماعى والتعاون والتنظيم والتعرف على أنماط واتجاهات فنية خاصة .  
مواصفات المعرض المدرسى الناجح :-  
\* أن تقوم أعمال على جهد التلاميذ .  
\* أن تسمح الأرضية والخلفية بإبراز الأعمال .  
\* أن يحقق مجموعة من عناصر القدرة والتنمية  
\* اختيار المكان الملائم لطبيعة المعارضات .  
\* أن يتضمن البيانات والتعليقات .  
\* أن يحقق قدرا ملموسا من الخدمات الوظيفية .

تابع جديد زاكرولى على  
فيسبوك  
تويتر  
واتس اب  
تليجرام

## أسئلة الثقافة الفنية الفصل الدراسي الثاني للصف الأول الإعدادي

### السؤال الأول أكمل ما يلي

- (١) تميز الفنان محمد ناجى بـ الظهور المُحْكَبِ فى ألوانه ومن أهم أعماله الفنية لوحة مدرسة الإسكندرية
- (٢) من أنواع الطباعة القالب و الاستنسل و العقد و الربط
- (٣) الفنان مصطفى الرزاز فنان من جيل المعاصرين
- (٤) من أعمال الفنان راغب عياد لوحة النساء فى الريف
- (٥) التحق الفنان راغب عياد بالفنون الجميلة عام ١٩٠٨
- (٦) من أشهر أعمال الفنان راغب عياد الحياة فى الريف ورقصة سواندية و الجاموسة
- (٧) ظهرت شخصية الرواد المصريين فى أهتمامهم بتصوير الحياة الشعبية و القروية المستمدة من الفنون العريقة
- (٨) الفنان راغب عياد فنان من جيل الرواد التحق بالفنون الجميلة ودرس الفن فى إيطاليا
- (٩) عبر محمد ناجى عن فن مصرى قومى يحكى عن حياة الانسان المصرى الشعبية
- (١٠) لوحة مدرسة الاسكندرية للفنان محمد ناجى تحكى عن علاقة الشرق والغرب
- (١١) تجمع أعمال محمد ناجى عناصر بصرية متعددة لصور الانسان المصرى
- (١٢) من أعمال محمد ناجى لوحة التحطيب و صائد السم و ترعة المحمودية و الصيد و أمومة و الحلاق
- (١٣) مصطفى الرزاز فنان من جيل المعاصرين درس الفن بكلية التربية الفنية
- (١٤) تميز مصطفى الرزاز بالثراء فى أعماله وخاصة الفنون الشعبية
- (١٥) موضوعات مصطفى الرزاز لها أسلوب اسطورى جمع بين التعبيرية و الرمزية و الخيالية
- (١٦) لوحة الربيع و خيال اسطورى من أعمال الفنان مصطفى الرزاز
- (١٧) تطور الفن التشكيلي المصرى منذ العصر الفرعونى و القبطى و الاسلامى و الحديث
- (١٨) ظهرت شخصية الرواد المصريين فى أهتمامهم بتصوير الحياة الشعبية و القروية و التاريخية المستمدة من الفنون المصرية العريقة

## السؤال الثانى ضع علامة صح او خطأ

- (١) اهتم راغب عياد فى لوحاته بالتجمعات البسيطة للواقع اليومى للانسان المصرى صح  
(٢) لوحة التحطيب لم تعبر عن أسلوب محمد ناجى فى استخدامه الالوان خطأ  
(٣) الفارس والفرس تمثال من الحديد المفرغ للفنان مصطفى الرزاز صح  
(٤) لوحة العمل فى الحقل من أعمال الفنان محمد ناجى خطأ  
(٥) تميز محمد ناجى بغزارة الانتاج الفنى خطأ  
(٦) حصل مصطفى الرزاز على الدكتوراه من جامعة نيويورك ١٩٧٩ صح  
(٧) تحول مرسوم راغب عياد إلى متحف بإسمة خطأ  
(٨) حصل راغب عياد على جائزة الدولة التقديرية ١٩٦٥ خطأ  
(٩) من أشهر لوحات الفنان راغب عياد لوحة الحياة فى الريف صح  
(١٠) مدرسة الإسكندرية من أشهر لوحات محمد ناجى صح  
(١١) تمثال العصفور والوجه البشرى للفنان راغب عياد خطأ  
(١٢) تميز أسلوب راغب عياد بالواقعية صح  
(١٣) تمثال الفارس والفرس بارتفاع ١٢ متر على طريق الاتوستراد الموصل للمعادى حلوان خلف قلعة صلاح الدين صح  
(١٤) الحق الفنان راغب عياد بمدرسة الفنون الجميلة عند افتتاحها عام ١٩٩٠ خطأ

## السؤال الثالث أختار الإجابة الصحيحة من بين الأقواس أ

- ١- عين عميدا" لكلية التربية النوعية ١٩٩٨\١٩٩٦ " وهو الآن رئيس مجلس ادارة الهيئة العامة لقصور الثقافة  
(راغب عياد \* مصطفى الرزاز \* محمد ناجى)  
٢- يتميز أسلوب بالواقعية والتعبيرية (محمد ناجى \* راغب عياد \* مصطفى الرزاز)  
٣- من أعمال الفنان محمد ناجى (صائد السممان \* الفلاح والثيران \* الفارس والفرس)  
٤- عمل مدرسا للتربية الفنية بعد تخرجه واقام معرضا فى روما عام ١٩٢٩  
(محمد ناجى \* مصطفى الرزاز \* راغب عياد)  
٥- لوحة التحطيب من اعمال الفنان (محمد ناجى-راغب عياد-مصطفى الرزاز)  
٦- يتميز اسلوب محمد ناجى (بالواقعية- بتنوع الخامات- الرومانسية)

- ٧- من أعمال الفنان مصطفى الرزاز  
٨- حصل على جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٦٥  
٩- التحق بكلية الفنون الجميلة منذ افتتاحها عام ١٩٠٨  
١٠- من أعمال الفنان راغب عياد
- (الفارس والفرس-الحياة فى الريف-خفراء الحدود)  
(محمد ناجى - مصطفى الرزاز-راغب عياد)  
(راغب عياد-محمد ناجى-مصطفى الرزاز)  
(قهوة أسوان-الصياد -العصفور والوجه البشرى)

ملاحظات على التعبير الفنى (التصميم الابتكارى)

لا بد أن يتوافر فى العمل الفنى

معرفة وضع خط الارض للعمل وترابط عناصر التكوين  
التنوع الحركى للعناصر داخل التكوين  
علاقة الاشخاص بعناصر التكوين الفنى ومراعاة النسب والابعاد  
علاقة عناصر التكوين بالخلفية و الارضية  
تنظيم العناصر والاشخاص فى فراغ الصفحة  
تناسق الالوان وتوزيعها بطريقة جيدة فى الصفحة

لا بد ان يتوافر فى التصميم

الابتكار والاتزان والوحدة والترابط  
الاهتمام بمساحة التصميم المطلوبة  
التلوين داخل مساحة التصميم فقط  
وضوح الفكرة والبساطة  
اختيار الالوان المناسبة  
الكتابة عنصر مهم ومكمل للتصميم يرسم بخط مزودج زخرفى جميل

كتب ذاكرولى فى البحث وانضم لجروبات ذاكرولى  
مع رياض الاطفال للصف الثالث الاعدادى



تابعنا على صفحتنا على الفيسبوك

[www.facebook.com/ZakrolySite](http://www.facebook.com/ZakrolySite)